

T
A
N
G
R
A
M



Premio Jaç 2011 de la crítica al mejor disco de jazz

Tangram es el tercer disco del cuarteto de jazz liderado por el pianista y compositor Manel Camp. Incluye siete temas, impregnados de un mundo musical propio, que el artista ha ido perfilando a lo largo de su carrera artística.

Siete piezas geométricas que se combinan de todas las formas posibles para realizar una nueva, que las incluye a todas, pero que es diferente a las partes.

Usando su lenguaje jazzístico personal, lírico y rítmico, Manel Camp ha elaborado siete temas originales, inspirados en la magia de las formas y sus combinaciones, múltiples y cambiantes. **Tangram** expresa sus inquietudes musicales, su mundo interior, pero también y sobre todo, busca comunicarlas y compartirlas tanto con quien lo escucha, como con los músicos con quien comparte escenario.

Manel Camp Quartet

TANGRAM manel camp quartet

La relación personal y profesional entre los cuatro músicos viene de lejos.

Más de 20 años compartiendo proyectos musicales, consolida una relación cada vez más unida que les llevará a la creación del quinteto, embrión del cuarteto actual desde hace una década.

¿Cómo se explica que en el mundo del Jazz, y sobre todo en nuestro país, un grupo persista tanto tiempo trabajando juntos, creando proyectos, tocando como formación estable, compartiendo escenarios, discos y producciones?

Probablemente la conexión personal, musical y creativa la consiguen por el respeto mutuo, por la fascinación del uno por el otro, el buen trabajo y esa energía inagotable que les hace crecer como conjunto.

La experiencia de cada uno de ellos se ha unido para crear un sonido, una idea y un lenguaje compartido.

Horacio compartiendo escenarios con Tete Montoliu durante años, y desarrollando una carrera personal con multitud de artistas internacionales para convertirse en un icono del jazz de nuestro país. Lo mismo podemos decir de Matthew, trompetista de referencia obligada cuando hablamos de la escena musical de los últimos años, su presencia es habitual en los escenarios y en la docencia.

Completando el cuarteto tenemos a Lluís, un músico con una larga carrera musical, con muchas colaboraciones con artistas nacionales e internacionales convirtiéndose en un batería polifacético que aporta vitalidad y energía al grupo.

Pese a los currículos de estos cuatro músicos, lo sorprendente de ellos, fuera de los escenarios, es su sentido del humor, la afabilidad que les caracteriza, como nos hacen sentir a quienes compartimos la previa y el después.

Ir de bolo con ellos es un lujo. El factor humano es lo que más rezuma cuando están juntos, más de 20 años tocando sólo hacen que aumentar la capacidad de comunicación, seducción, goce e ilusión por la música.

Manel Camp piano Horacio Fumero contrabajo Matthew Simon trompeta Lluís Ribalta batería



ukosta
copyright © 2011

crítica jazz Los cuatro fantásticos

Pere Pons -avui 14/02/11

En un país donde la música tuviera el rango de cultura prestigiada, propuestas como la de Manel Camp Quartet serían la joya de la corona. Afectados por el provincianismo, los complejos y los prejuicios que nos hacen sobrevalorar todo el que llega de fuera en detrimento de lo que se cocina en casa, la miseria continuará planeando por estas tierras mientras no seamos nosotros mismos los que demos un valor añadido al trabajo de nuestros creadores. En muy poco o nada se diferencia la calidad, la belleza y la originalidad que se puede encontrar en una obra como **Tangram**, el último disco de Manel Camp, de la que nos puede ofrecer cualquier referencia del venerado y alabado catálogo del sello alemán ECM; que con su ciclo en el Auditorio tiene maravillados a los jazzeros más exquisitos de la parroquia.

La noche del sábado sólo había que sacarse la venda de los ojos y el esnobismo de las orejas para adentrarse en el paisaje sonoro de una propuesta que destila mediterraneidad, tradición, modernidad y personalidad propia con una serenidad exultante y llena de matices. Las siete piezas que conforman **Tangram** no sólo representan el trabajo más completo y redondo que ha logrado Manel Camp en la parcela jazzística, sino un maravilloso ejemplo de cómo se puede crecer a partir del hecho de compartir. Tan atractivas resultaron las composiciones del autor como la forma en que se las hicieron suyas los fabulosos integrantes de un cuarteto con el que ha conseguido establecer una complicidad absoluta.

Brillantes como solistas e inapelables en el trabajo de equipo, Manel Camp (piano), Matthew Simon (trompeta y fiscornio), Horacio Fumero (contrabajo) y Lluís Ribalta (batería) sirvieron una soberbia lección de jazz cargada de experiencia y de identidad propia. Toda una maravilla para inyectarnos orgullo y vanidad.

Las combinaciones de las piezas del tangram, numerosísimas, són finitas. Las posibilidades melódicas, harmónicas, rítmicas, y también evocadoras, sugerentes, provocadoras de la música no tienen fin. La complejidad del tangram es tangible. La música, la música de Camp, es sublime.

Tan sólo a través de Manel Camp y su quarteto el Tangram se convierte en arte.

Aina Dols





TANGRAM
Manel Camp quartet

en concierto



contacto:

BgS Pro

bgs@bgspro.eu

www.bgspro.eu

tel. 656438897