

T
A
N
G
R
A
M

Premi Jaç 2011 de la crítica al millor disc de jazz

Tangram és el tercer disc del quartet liderat pel pianista i compositor Manel Camp. El títol, que ens remet al trencaclosques xinès de set peces, planteja un problema d'aparent simplicitat que potser no ho és tant. A partir del número set -set temes, set notes de l'escala musical...-, el disc funciona com un joc de combinacions. Les peces dialoguen entre elles de la mateixa manera que ho fan els músics amb els seus respectius instruments i el resultat és un joc de miralls que fa que el disc pugui escoltar-se una vegada i una altra i sempre de manera diferent.

Fent servir el seu llenguatge jazzístic personal, líric i rítmic, Manel Camp ha elaborat set temes originals, inspirats en la màgia de les formes i les seves combinacions, múltiples i canviant. **Tangram** expressa les seves inquietuds musicals, el seu món interior, però també i, sobretot, busca comunicar-les i compartir-les tant amb qui l'escolta com amb els músics amb qui comparteix escenari.

Manel Camp Quartet

TANGRAM manel camp quartet

La relació personal i professional entre els quatre músics ve de lluny.

Més de 20 anys compartint projectes musicals, consolida una relació cada vegada més estreta que els portarà a la creació del quintet, embrió del quartet actual des de fa una dècada.

Com s'explica que en el món del jazz, i sobretot a casa nostra, un grup persisteixi tant de temps treballant junt, fent projectes, sonant a formació estable, compartint escenaris, discos i produccions? Probablement, la connexió personal, musical i creativa l'aconsegueixen pel respecte mutu, per la fascinació l'un de l'altre, el bon treball i aquesta energia inesgotable que els fa créixer com a conjunt.

L'experiència de cadascun d'ells ha convergint per empeltar-se d'un so, d'una idea i d'un llenguatge compartit.

L'Horacio compartint escenaris amb Tete Montoliu durant anys, i desenvolupant una carrera personal amb multitud d'artistes internacionals per esdevenir una icona del jazz al nostre país. El mateix podem dir d'en Matthew, trompetista de referència obligada quan parlem de l'escena musical dels últims anys, la seva presència és habitual als escenaris i en la vessant pedagògica. Completant el quartet tenim en Lluís, un músic amb una llarga carrera musical, plena de col·laboracions amb artistes nacionals i internacionals esdevenint un bateria polifacètic que aporta vitalitat i energia al quartet.

Tot i els currículums d'aquests quatre músics, el més sorprenent d'ells, fora dels escenaris, és el seu sentit de l'humor, la bonhomia que els caracteritza, com ens fan sentir de bé els qui compartim la prèvia i el després.

Anar de *bolo* amb els quatre és tot un luxe. El factor humà és el que més traspua quan estan junts, més de 20 anys sonant fan que la capacitat de comunicació, seducció, gaudi i il·lusió per la música estigui en constant creixement.

Manel Camp piano Horacio Fumero contrabaix Matthew Simon trompeta Lluís Ribalta bateria



ukosta
copyright © 2011

crítica jazz Els fabulosos quatre

Pere Pons -avui 14/02/11

TANGRAM manel camp quartet

En un país on la música tingués el rang de cultura prestigiada, propostes com la de Manel Camp Quartet serien la joia de la corona. Afectats pel provincianisme, els complexos i els prejudicis que ens fan sobrevalorar tot el que arriba de fora en detriment del que es cuina a casa, la misèria continuarà planejant per aquestes terres mentre no siguem nosaltres mateixos els que donem un valor afegit a la feina dels nostres creadors. En ben poc o res es diferencia la qualitat, la bellesa i l'originalitat que es pot trobar en una obra com **Tangram**, el darrer disc de Manel Camp, de la que ens pot oferir qualsevol referència del venerat i lloat catàleg del segell alemany ECM; amb el seu cicle a l'Auditori té meravellats els jazzeros més exquisits de la parròquia.

La nit del dissabte només calia treure's la bena dels ulls i l'esnobisme de les orelles per endinsar-se en el paisatge sonor d'una proposta que destil·la mediterraneïtat, tradició, modernitat i personalitat pròpia amb una serenor exultant i farcida de matisos. Les set peces que conformen **Tangram** no sols representen la feina més completa i rodona que ha assolit Manel Camp en la parcel·la jazzística, sinó un meravellós exemple de com es pot créixer a partir del fet de compartir. Tan atractives van resultar les composicions de l'autor com la forma en què se les van fer seves els fabulosos integrants d'un quartet amb què ha aconseguit establir una complicitat absoluta.

Brillants com a solistes i inapel·lables en la feina d'equip, Manel Camp (piano), Matthew Simon (trompeta i fiscorn), Horacio Fumero (contrabaix) i Lluís Ribalta (bateria) van servir una superba lliçó de jazz d'autèntica volada carregat d'experiència i d'identitat pròpia. Tota una meravella per injectar-nos orgull i vanitat.

Les combinacions de les peces del tangram, nombrosíssimes, són finites.

Les possibilitats melòdiques, harmòniques, rítmiques, i també evocadores, suggerents, provocadores de la música no tenen fi. La complexitat del tangram és tangible. La música, la música de Camp, és sublim.

Només a través de Manel Camp i el seu quartet el Tangram es fa art.

Aina Dols





TANGRAM
Manel Camp quartet

en concert



www.manelcamp.cat

contacte:

BgS Pro

bgs@bgspro.eu

www.bgspro.eu

tel. 656438897