

# *miscel·lània*

Manel Camp Trio

Manel Camp, Horacio Fumero y Lluís Ribalta

Llibert Fortuny

Orquesta Sinfónica



## proyecto miscel·lània

**Miscel·lània** es un concierto de gran formato en el cual se establece una relación entre dos lenguajes , el lenguaje sinfónico y el lenguaje jazz.

Dos son las formaciones que intervienen en este programa, por un lado, la orquesta sinfónica y, por el otro, el trío de Manel Camp y el saxofonista Llibert Fortuny, y juntas se fusionan en unas composiciones que permiten tejer un diálogo sincero entre los músicos y el espectador.

**BgS Pro** [www.bgspro.eu](http://www.bgspro.eu) [bgs@bgspro.eu](mailto:bgs@bgspro.eu) tel. 656438897

Composiciones originales de Manel Camp  
para trío de jazz, saxo y orquesta

*música en estado puro*



**BgS Pro**

# presentación

*miscel·lània*

Una vez más Manel Camp se descubre, se reinventa y se nos presenta nuevamente sin máscara, a flor de piel.

A pesar de la metamorfosis, el nuevo artista es más fiel a si mismo que nunca, porque Miscel·lània es Manel Camp en estado puro. Una muestra de todo lo que conforma el universo estético de la persona, ahora pianista, ahora compositor, pedagogo... siempre música, siempre jazz.

Miscel·lània es la mirilla que nos permite observar el mundo emotivo del artista, descubrir el latido del corazón de su piano y trascender la sala de conciertos para explorar nuevos rincones, como un guiño a la película sin echar de menos las imágenes, para construir un tangram con los amigos que les permita jugar con la orquesta.

Miscel·lània es mucho más que un espectáculo. Es música que surge del interior, un filón que Manel Camp comparte con Llibert Fortuny, Horacio Fumero y Lluís Ribalta. Juntos consiguen adentrarse en el arte sin artificio, ese punto sublime, tan esquivo, tan caro, que sólo aparece cuando el artista se desvanece y se disuelve en su obra.

# programa

*miscel·lània*

## I Parte

Origen

Suite de Primavera

## II Parte

Tangram

*\* La duración total del programa es de 90' + descanso.*

*\* El material de la orquesta lo facilitará el mismo compositor.  
(no es necesario alquiler de partituras)*



## propuesta de trabajo

ensayo de preparación con Manel Camp

ensayo con el trío y Llibert

ensayo general

(prueba acústica en el espacio del concierto)

**CONCIERTO**



necesidades técnicas  
*miscel·lània*

Piano (¾ de cola mínimo)

Contrabajo de jazz + amplificador

Batería jazz (o similares)

Sonorización general del espectáculo \* (consultar necesidades)

**\*El material de orquesta será facilitado por el mismo compositor  
(no es necesario alquiler de partituras)**



contacto

*miscel·lània*



[www.bgspro.eu](http://www.bgspro.eu)   [bgs@bgspro.eu](mailto:bgs@bgspro.eu)   tel. 656438897

**BgS Pro**

*producciones creativas al servicio de la música*