

banda sonora



Manel Camp Trio

Manel Camp, Horacio Fumero y Lluís Ribalta

Orquesta de cuerda

Banda Sonora es un espectáculo dirigido a los conservatorios y centros de educación musical que quieran compartir una experiencia especial haciendo participar a la orquesta del centro de manera conjunta con el trío de Manel Camp, ofreciendo la posibilidad de hacer una incursión en el mundo del jazz.

Las composiciones originales para el cine de Manel Camp propician un diálogo entre las formaciones e incluso la fusión de ambas. El resultado final es un espectáculo donde las composiciones adquieren vida propia y reflejan un universo lleno de emociones donde no se echa de menos las imágenes que generaron inicialmente esta música.

Composiciones originales de Manel Camp
para trío de jazz y orquesta

música y emociones



presentación

banda sonora

Desde hace más de treinta años, el compositor Manel Camp escribe para el cine. Su música, que la crítica coincide a calificar como descriptiva e intimista, se asocia fácilmente a la transposición musical de las imágenes cinematográficas.

Banda Sonora es el nombre de este proyecto que presenta dieciséis composiciones de distintas etapas de la carrera para el cine de este músico. La vertiente pedagógica de Manel Camp ha sido la inspiradora de este proyecto, puesto que a pesar de su extensa trayectoria como intérprete y compositor, la dedicación a la actividad docente siempre ha sido una constante a lo largo de su carrera. Por eso ahora quiere compartir el goce de hacer música con los alumnos con la propuesta **Banda Sonora**.

En el espectáculo se interpretan fragmentos de películas como *Fanny Pelopaja* y *La muchacha de las bragas de oro*, ambas dirigidas por Vicente Aranda; *La multitud* (*The Crowd*), película muda de King Vidor, música estrenada durante los actos del centenario del cine; *El complot dels anells* (canción con texto del poeta Francesc Parcerisas); *Monturiol*, *El señor del mar* y *Un negro con un saxo*, de Francesc Bellmunt. *La última frontera* (música que obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía 1992) y *Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer.

Discos Picap tiene editado este trabajo.

programa

banda sonora

Monturiol -*Monturiol*, de Francesc Bellmunt
Ictineo -*Monturiol*, de Francesc Bellmunt
Babaouo -*Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer
Ciclistas -*Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer
La última frontera -*La última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Capri -*La última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Rèquiem a Walter Benjamin -*La última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Tranvía - *Gracias por la propina*, de Francesc Bellmunt
Muerte de Tomás -*Gracias por la propina*, de Francesc Bellmunt
Madre -*Gracias por la propina*, de Francesc Bellmunt
La antorcha -*El complot de los anillos*, de Francesc Bellmunt
Recuerdo de amor - *El complot de los anillos*, de Francesc Bellmunt
Fanny Pelopaja -*Fanny Pelopaja*, de Vicente Aranda
Un negro con un saxo -*Un negro con un saxo*, de Francesc Bellmunt
La multitud -*The Crowd*, de King Vidor

***La duración total del programa es de 70' + descanso**

propuesta de trabajo

preparación previa del material por parte de la orquesta

trabajo con Manel Camp

ensayo con el trío

ensayo general con el trío

CONCIERTO



necesidades técnicas

banda sonora

Orquesta de cuerda (mínimo 4+4+2+2+1)

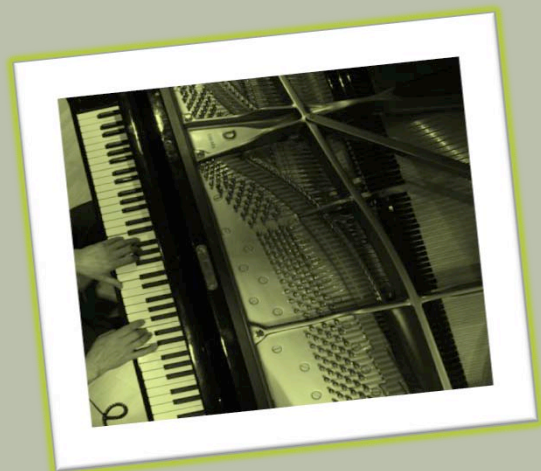
Piano (¾ de cola mínimo)

Contrabajo de jazz + amplificador

Batería jazz (o similares)

Sonorización general del espectáculo * (consultar necesidades)

*El material de orquesta será facilitado por el mismo compositor
(no es necesario alquilar de partituras)



contacto

banda sonora



* banda sonora es una producción de **BgSPro**

www.bgspro.eu

bgs@bgspro.eu

tel. 656438897

BgS Pro

Producciones creativas al servicio de la música