

banda sonora



Manel Camp Trio

Manel Camp, Horacio Fumero i Lluís Ribalta

Orquestra de Corda

Banda Sonora és un espectacle adreçat als conservatoris i centres d'educació musical que vulguin compartir una experiència especial fent participar l'orquestra del centre de manera conjunta amb el trio Manel Camp, tot oferint la possibilitat de fer una incursió en el món del jazz.

Les composicions originals per al cinema de Manel Camp propicien un diàleg entre les formacions i fins i tot la fusió d'ambdues. El resultat final és un espectacle on les composicions tenen vida pròpia i reflecteixen un univers ple d'emocions on no es troba a faltar les imatges que generaren inicialment aquesta música.

BgS Pro

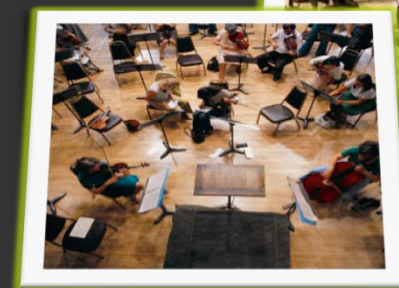
info@bgspro.eu

www.bgspro.eu

tel. 656694610

Composicions originals de Manel Camp
per a trio de jazz i orquestra

música i emocions



BgS Pro

presentació

banda sonora

Des de fa més de trenta anys, el compositor manresà Manel Camp escriu per al cinema. La seva música, que la crítica coincideix a qualificar com a descriptiva i intimista, s'associa fàcilment a la transposició musical de les imatges cinematogràfiques.

Banda sonora és el nom d'aquest projecte que presenta setze composicions per al cinema de les més diverses etapes de la carrera d'aquest músic. La vessant pedagògica de Manel Camp ha estat la inspiradora d'aquest projecte, ja que, tot i la seva extensa trajectòria com a intèrpret i compositor, la dedicació a l'activitat docent sempre ha estat una veritable constant al llarg de la seva carrera. Per això ara vol compartir el gaudi de fer música amb els alumnes per mitjà de la proposta **Banda Sonora**.

En l'espectacle s'interpreten fragments de pel·lícules com *Fanny Pelopaja* i *La muchacha de las bragas de oro*, ambdues dirigides per Vicente Aranda; *La multitud (The Crowd)*, pel·lícula muda de King Vidor, música estrenada durant els actes del centenari del cinema; *El complot dels anells* (cançó amb text del poeta Francesc Parcerisas); *Monturiol, el senyor del mar* i *Un negre amb un saxo*, de Francesc Bellmunt; *L'última frontera* (música que va obtenir el Premi Nacional de Cinematografia 1992) i *Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer. Discos Picap té editat aquest treball.

programa

banda sonora

Monturiol -*Monturiol*, de Francesc Bellmunt
Ictineu -*Monturiol*, de Francesc Bellmunt
Babaouo -*Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer
Ciclistes -*Babaouo*, de Manuel Cussó-Ferrer
L'última frontera -*L'última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Capri -*L'última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Rèquiem a Walter Benjamin -*L'última frontera*, de Manuel Cussó-Ferrer
Tramvia - *Gràcies per la propina*, de Francesc Bellmunt
Mort d'en Tomàs -*Gràcies per la propina*, de Francesc Bellmunt
Mare -*Gràcies per la propina*, de Francesc Bellmunt
L'antorxa -*El complot dels anells*, de Francesc Bellmunt
Record d'amor -*El complot dels anells*, de Francesc Bellmunt
Fanny Pelopaja -*Fanny Pelopaja*, de Vicente Aranda
Un negre amb un saxo -*Un negre amb un saxo*, de Francesc Bellmunt
La multitud -*The Crowd*, de King Vidor
La muchacha de las bragas de oro, de Vicente Aranda

**La duració total del programa és de 70' + descans*

proposta de treball

preparació prèvia del material per part de l'orquestra

treball amb Manel Camp

assaig amb trio

assaig general amb trio

CONCERT



necessitats tècniques

banda sonora

Orquestra de corda (mínim 4+4+2+2+1)

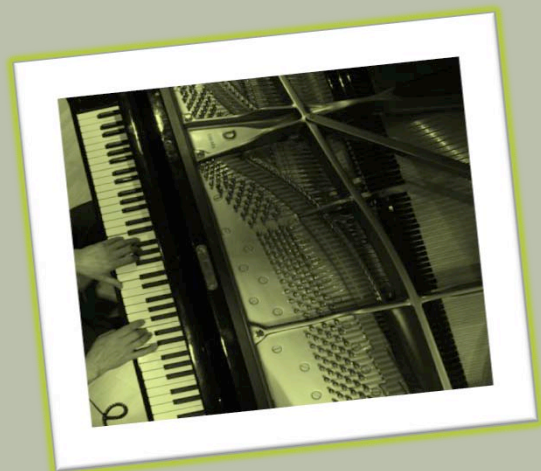
Piano de cua (¾ mínim)

*Contrabaix de jazz + amplificador *(fora de Catalunya)*

*Bateria jazz (o similars) *(fora de Catalunya)*

*Sonorització general de l'espectacle *(consulteu necessitats)*

***El material d'orquestra serà facilitat pel mateix compositor
(no es necessita lloguer de partitures)**



contacte

banda sonora



* banda sonora és una producció de **BgS Pro**

www.bgspro.eu

bgs@bgspro.eu

tel. 656438897

BgS Pro

Produccions creatives al servei de la música