

RESSORGIR 2014

Manel Camp



Manel Camp Quartet + Lúdia Pujol

La música de creació que conforma al programa ens fa passar per diferents fets històrics que han marcat el desenvolupament de Catalunya des del propi 1714, passant per la constitució de les Bases de Manresa i la seva repercussió en el ressorgiment de l'esperit nacional de Catalunya, fins arribar als esdeveniments d'aquest 2014.

Amb poemes inèdits de **Miquel Martí i Pol** creats especialment per a l'obra Ressorgir de **Manel Camp**, aquest Ressorgir 2014, formulat en clau de jazz i glosat amb la veu de Lídia Pujol, és el resultat de la voluntat de l'autor de contribuir a l'enfilall de propostes que, des de tots els àmbits, conflueixen en el desig d'un nou ressorgiment col·lectiu, justament l'any en què celebrem el tres-cents aniversari del 1714.

Ressorgir 2014 és una revisió de la partitura original que el 1992 **Manel Camp** va compondre amb motiu de la cloenda dels actes per a celebrar el centenari de les “**Bases de Manresa**”, que van esdevenir clau en la recuperació del catalanisme polític. En aquella ocasió la interpretació musical va ser a càrrec del mateix autor al piano, de la mezzo-soprano Anna Ricci, que cantava 3 poemes escrits pel poeta **Miquel Martí i Pol** expressament per a aquesta obra, i l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música, tots ells dirigits pel compositor. Discos Origen-Picap va publicar el treball.

Ara Manel Camp, que mai no s'ha fet enfora de l'actualitat artística i social de casa nostra, torna a Ressorgir. I aquest Ressorgir 2014, formulat en clau de jazz i glosat amb la veu de Lídia Pujol, és el resultat de la voluntat de l'autor de contribuir a l'enfilall de propostes que, des de tots els àmbits, conflueixen en el desig d'un ressorgiment col·lectiu, justament l'any en què celebrem el tres-cents aniversari del 1714.

«M'agradaria descriure en el pentagrama i en la interpretació musical els darrers segles de la singladura del nostre país, des d'una perspectiva històrica, amb pinzellades que des del present ens situin en el temps, mirant el passat, però sobretot projectant-nos cap al futur esperançador».

Ressorgir 2014 ens ofereix l'oportunitat de gaudir del Manel Camp més autèntic. El ciutadà compromès i sempre entusiasmada posa l'art al servei del seu país. I per fer-ho compta amb l'ajuda inestimable de la seva banda, el **Manel Camp Quartet** i amb **Lídia Pujol**, la màgia de la veu de la qual singularitza les de milers de catalans decidits a reivindicar el seu futur.

Manel Camp és més Manel Camp quan, amb Lluís Ribalta (bateria), Horacio Fumero (contrabaix) i Matthew Simon (trompeta) trama aquell joc inefable d'intimitats i somriures que només la música és capaç d'ordir. No és estrany que, per a un treball tan personal i amb un contingut simbòlic tan important com el seu *Ressorgir 2014*, el mestre de Manresa hagi volgut comptar amb els seus amics. Amb ningú més no ho podria haver fet d'una manera tan sincera i coral. La banda té un segell característic, que la identifica arreu, i la música que en neix respon a un llenguatge particular, fet de confidències, entenedor, directe a l'oïda i als sentiments; aparentment senzill, però que sorprèn per la dimensió artística, plena de colors i matisos.

La incorporació de la veu solista de **Lídia Pujol** dimensiona les paraules del poeta Miquel Martí i Pol i afegeix a la proposta artística, de manera superba, les emocions i la calor d'una veu amb una personalitat extraordinària.

Ressorgir 2014 s'estructura en quatre parts:

1714 la desfeta i la recuperació de la il·lusió.

El ressorgiment nacional (Renaixença, Modernisme, Solidaritat Catalana, la Mancomunitat...).

De l'autonomia a la resistència (la dictadura de Primo de Rivera, la República catalana, la Guerra Civil, la resistència...).

L'avui (la recuperació de l'autonomia, Catalunya dins Europa, ara i futur...).

Ens ofereix un recorregut sonor per les impressions i els sentiments que causen en el compositor els esdeveniments que marquen la història de Catalunya al llarg dels dos darrers segles. El fet de contar-la vestida de jazz i de la mà de Manel Camp és una mostra de l'extraordinari vigor de la proposta i de la vitalitat de nostra gent.

El 1714 va marcar el punt de partida d'un camí molt llarg, un camí que, tres-cents anys després, ens fa pensar que, ara sí, junts som capaços d'aconseguir-ho.

Ressorgir 2014. Segur!

Crèdits

Manel Camp, piano
Lídia Pujol, veu
Matthew Simon, trompeta i flugel
Horacio Fumero, contrabaix
Lluís Ribalta, bateria

Composicions: Manel Camp
Poemes: Miquel Martí i Pol
Guionatge històric: Josep Benet
Desenvolupament del guió històric: Centre d'Estudis del Bages



BgS pro

www.bgspro.eu bgs@bgspro.eu 656438897