

Una audició interactiva
para conocer las interioridades de Tangram

dirigida a todos los públicos, con especial interés
para centros de educación musical



Manel Camp piano Horacio Fumero contrabajo Matthew Simon Trompeta Lluís Ribalta batería

- *¿Os habéis preguntado nunca cómo se crea un repertorio?
- *¿Cómo se ponen en común las composiciones y cuál es el proceso que hace que estos temas sean el eje central del concierto?
- *¿Qué sistema de trabajo siguen los músicos para aportar ideas?
- *¿Cómo es posible que sin hablar los músicos encuentren un camino común en las interpretaciones?
- *¿Qué diferencia hay entre la música del CD y la interpretación del directo?

Estas y otras preguntas nos las formulamos a menudo cuando vamos a ver un concierto, y con esta premisa el cuarteto de Manel Camp ha elaborado un proyecto interactivo para acercar al oyente a las interioridades de un concierto sin necesitar unos conocimientos musicales específicos.

TEMARIO DE LA PROPUESTA

- Interpretación de los temas del cuarteto y posterior análisis de su creación.
Estructuras y desarrollo de las composiciones.

* antes y después de cada tema se introducirán los principales conceptos de cada composición.
- Posibilidad de interactuar con el auditorio mediante preguntas y sugerencias.
- Breve introducción al concepto de improvisación y desarrollo de los solos.
- Ejemplos de creación de diferentes posibilidades interpretativas.
- Relación músico-espectador.



Tangram es el tercer disco del cuarteto de jazz liderado por el pianista y compositor Manel Camp. Incluye siete temas, impregnados de un mundo musical propio, que el artista ha ido perfilando a lo largo de su carrera artística.

Siete piezas geométricas que se combinan de todas las formas posibles para realizar una nueva, que las incluye a todas, pero que es diferente a las partes.

Usando su lenguaje jazzístico personal, lírico y rítmico, Manel Camp ha elaborado siete temas originales, inspirados en la magia de las formas y sus combinaciones, múltiples y cambiantes. **Tangram** expresa sus inquietudes musicales, su mundo interior, pero también y sobre todo, busca comunicarlas y compartirlas tanto con quien lo escucha, como con los músicos con quien comparte escenario.

BIO



manel camp

Pianista, compositor y pedagogo.

Director del Departamento de Jazz y Música Moderna de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Invitado por los principales festivales de jazz, ha colaborado como compositor, arreglista, director musical e intérprete con muchos de los grandes nombres de la música clásica, la "Cançó", el jazz y el rock. Fundador del mítico grupo Fussion. Ha sido director musical del aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona y creó el Taller de Música Moderna Esclat de Manresa, además de impartir cursos y seminarios en toda España.

Tiene una discografía de más de 30 discos y es autor de numerosas bandas sonoras.

horacio fumero

Uno de los músicos de jazz más activos de la escena nacional. Formó parte del trío de Tete Montoliu durante dos décadas. Es profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.



lluís ribalta

Ha formado parte de algunos de los más carismáticos grupos de jazz catalanes. Ha sido responsable de la sección técnica de la publicación Bateria Total durante 6 años y colaborador de la ESMUC y del servicio educativo del Auditori de Barcelona.



matthew simon

Trompetista de referencia en la escena nacional colaborando en infinidad de proyectos jazzísticos de todo tipo. Es profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.





contacto:

Bgs Pro

bgs@bgspro.eu

www.bgspro.eu

tel. 656438897