

Una audició interactiva
per conèixer les interioritats de Tangram

adreçat a tot tipus de públic, amb especial interès
per a centres d'educació musical



Manel Camp piano Horacio Fumero contrabaix Matthew Simon Trompeta Lluís Ribalta bateria

- *Us heu preguntat mai com es crea un repertori?
- *Com es posen en comú les composicions i quin és el procés que fa que aquests temes esdevinguin l'eix central del concert?
- *Quin pot ser el sistema de treball entre els músics per aportar idees?
- *Com és possible que sense parlar els músics trobin un camí comú en les interpretacions?
- *Quina diferència hi ha entre la música del CD i la interpretació del directe?

Aquestes i altres preguntes ens les formulem sovint quan anem a veure un concert, i amb aquesta premissa el quartet del Manel Camp ha elaborat un projecte interactiu per apropar l'oient a les interioritats d'un concert sense necessitar uns coneixements musicals específics.

TEMARI DE LA PROPOSTA

- Interpretació de temes del quartet i posterior anàlisi de la seva creació. Estructures i desenvolupament de les composicions.
 - * abans i després de cada tema s'introduiran els principals conceptes de cada composició.
- Possibilitat d'interactuar amb l'auditori mitjançant preguntes/ suggeriments.
- Breu introducció al concepte d'improvisació i desenvolupament dels solos.
- Exemples de creació de diferents possibilitats interpretatives.
- Relació músic-espectador.



Tangram és el tercer disc del quartet liderat pel pianista i compositor Manel Camp. El títol, que ens remet al trencaclosques xinès de set peces, planteja un problema d'aparent simplicitat que potser no ho és tant. A partir del número set -set temes, set notes de l'escala musical...-, el disc funciona com un joc de combinacions. Les peces dialoguen entre elles de la mateixa manera que ho fan els músics amb els seus respectius instruments i el resultat és un joc de miralls que fa que el disc pugui escoltar-se una vegada i una altra i sempre de manera diferent.

Fent servir el seu llenguatge jazzístic personal, líric i rítmic, Manel Camp ha elaborat set temes originals, inspirats en la màgia de les formes i les seves combinacions, múltiples i canviant. **Tangram** expressa les seves inquietuds musicals, el seu món interior, però també i, sobretot, busca comunicar-les i compartir-les tant amb qui l'escolta com amb els músics amb qui comparteix escenari.

BIO



manel camp

Pianista, compositor i pedagog.

Cap del Departament de Jazz i Música Moderna de l'Escola Superior de Música de Catalunya, (ESMUC). Convidat pels principals festivals de jazz, ha col·laborat com a compositor, arranjador, director musical i intèrpret amb molts dels grans noms de la música clàssica, la "cançó", el jazz i el rock. Fundador del mític grup Fussion. Ha estat director musical de l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona i va crear el Taller de Música Moderna Esclat de Manresa, a més d'impartir cursos i seminaris arreu de l'Estat espanyol.

Té una discografia de més de 30 discos i és autor de nombroses bandes sonores.

horacio fumero

Un dels músics de jazz més actius de l'escena nacional. Va formar part del trio de Tete Montoliu durant dues dècades. És professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.



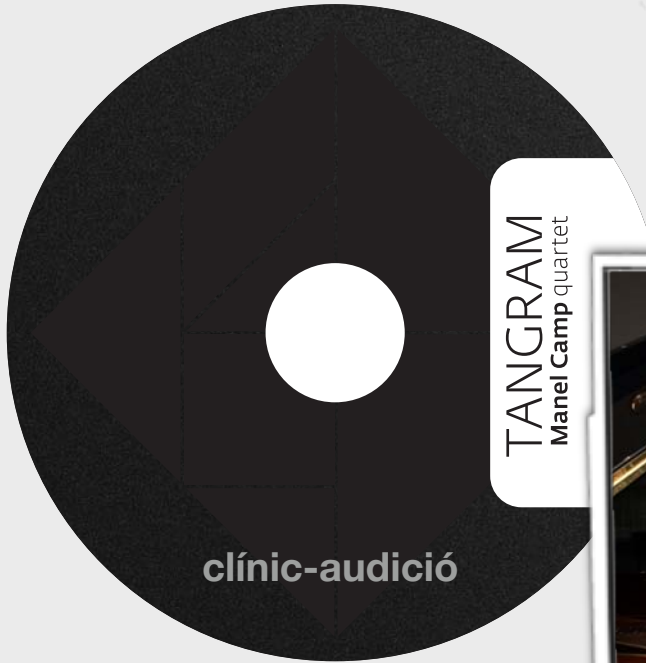
Iluís ribalta

Formà part d'alguns dels més carismàtics grups de jazz catalans. Ha estat responsable de la secció tècnica de la publicació Bateria Total durant 6 anys i col·laborador de l'ESMUC i del servei educatiu de l'Auditori de Barcelona.

matthew simon

Trompetista de referència en l'escena nacional col·laborant en infinitat de projectes jazzístics de tota mena. És professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.





TANGRAM
Manel Camp quartet

clínic-audició



www.manelcamp.cat



contacte:

Bgs Pro

bgs@bgspro.eu

www.bgspro.eu

tel. 656438897